

31. DÜNYA ŞEHİRCİLİK GÜNÜ FOTOĞRAF YARIŞMASI ŞARTNAMESİ

Yarışmanın Adı: "sokak benim"

Yarışmanın Amacı: Kentin fiziki yapısında eksik olan "sosyal mekanın", kentli genç topluluklarınca baştan kurgulanışını belgelemek. Planlama öğrencilerini ve plancıları kentin planlanmayan fakat sosyal hayatın bir uzantısı olarak gelişen mekanlarını görmeye, ve göstermeye teşvik etmek.

Yarışmanın Konusu: "sokak benim" kamusal toplanma alanlarından ve meydanlardan yoksun Türkiye kentlerinde "kentlinin gençleri nasıl kendilerine ait bir mekan yaratıyor?" sorusuna yanıt bulabilmeyi amaçlıyor. Resmi bir tanımı olmayan ve herhangi bir kalıba oturtulamayan bu mekanlar kentte yaşayan gençlerin algısal haritasında işaretli kurtarılmış bölgeler. Peki neye benziyor bu kenti planlayanların değil, kentlinin yarattığı mekanlar?

Yarışma Kategorileri:

- Yarışma "siyah beyaz" ve "renkli" olmak üzere iki ayrı dalda yapılacaktır.
- Her aday, iki ayrı dalda yarışabilir; her yarışmacı yarışmaya toplamda en fazla 3 eserle katılabilir.

Yarışma Takvimi:

| | |
|---------------------------|------------------|
| Yarışma Duyuru Tarihi | : Eylül 24, 2007 |
| Yarışma Son Teslim Tarihi | : Ekim 26, 2007 |
| Jüri Değerlendirilmesi | : Ekim 31, 2007 |
| Sonuçların Açıklanması | : Kasım 1, 2007 |
| Ödül Töreni | : Kasım 8, 2007 |

- Yapıtların 26 Ekim 2007 Çarşamba akşamı saat 18.00'a kadar teslim edilmesi gerekmektedir.
- Posta ile gönderilmesi durumunda doğabilecek gecikmelerden Odamız sorumlu değildir.
- Sonuçlar TMMOB Şehir Plancıları Odası <http://www.spo.org.tr> internet sitesinde duyurulacaktır.

Yarışma Jürisi (alfabetik sıraya göre):

AÇIKALIN Deniz, Şehir Plancısı, Sanat Fotoğrafçısı

ATAÖV Anlı, ODTU ŞBP Bölümü Öğretim Üyesi

ERKAL ÖZTÜRK Funda, Şehir Plancısı, Sanat Fotoğrafçısı

EZEN Gül, Şehir Plancısı, Sanat Fotoğrafçısı

GÜRER Nilüfer, GÜ ŞBP Bölümü Araştırma Görevlisi

KALENDEROĞLU Cahit, Şehir Plancısı, Sanat Fotoğrafçısı

SAĞDIÇ Ozan, Sanat Fotoğrafçısı

Değerlendirme Kriterleri:

Eserin, belirlenen yarışma konusuna uygun bir içeriğe sahip olması gerekmektedir. Planlama mesleği ile örtüşen bir bakış açısına sahip olması, yeni bir tarif ya da düşünce geliştirme özelliği taşıması aranan özelliklerdir. Eserin özgün olması ve özel değil, kente ait mekanları konu alması gerekmektedir.

Yarışmaya Katılım:

- Bu yarışmaya Türkiye'deki Şehir ve Bölge Planlama Bölümleri'nde lisans ya da lisansüstü kademesinde öğrenim görmekte olan öğrenciler ve Şehir Plancıları Odası'na kayıtlı şehir plancısı meslektaşlarımız katılabilir. Öğrenciler, bağlı buldukları kurumlardan alacakları belge, meslektaşlar ise oda kayıt numaraları ile bu durumlarını belgelerir.
- Katılımcılar, jüri üyelerinden herhangi biri, onların birinci dereceden akrabası olamaz.
- Her yarışmacı, iki farklı kategorideki yarışmaya toplamda en fazla 3 eserle katılabilir. Daha önce ödül almış ya da herhangi bir yerde yayımlanmış olan eserler yarışmaya katılamaz.
- TMMOB Şehir Plancıları Odası bu yarışmaya katılan ve ödüle ya da sergilemeye değer bulunduğu fotoğrafları, eser sahibinin kimliğini belirtmek koşuluyla afiş, kitap, broşür, CD, video vb diğer ortamlarda yayımlayabilme ve dağıtımını yapabilme hakkına sahip olacaktır. Yarışmacılar, yarışmaya katılarak bu koşulu peşinen kabul etmiş sayılırlar ve sonradan bir hak iddia edemez. Ayrıca jüri tarafından ödül almasa da, sergilenmeye değer bulunan fotoğraflar, bu yıl 6-7-8 Kasım 2007 tarihlerinde Ankara'da gerçekleşecek 31. Dünya Şehircilik Günü kolokyumunda katılımcılara sergilenecektir.

Yarışmacılar, katılım için TMMOB Şehir Plancıları Odası şubeleri ve il temsilciliklerinden, üniversitelerin Şehir ve Bölge Planlama Bölümü sekreterliklerinden "yarışma şartnamesi"ni alabilecekleri gibi Şehir Plancıları Odası Genel Merkezi internet sitesi www.spo.org.tr adresinden koşulları öğrenebilir.

Eserlerde İstenen Teknik Özellikler Ve Eserlerin Teslimi:

- Yarışmaya katılacak fotoğraflar, hem basılı, hem de dijital ortamda teslim edilmelidir.
- Basılı kopya, 18 x 24 cm. boyutlarında fotoğraf kağıdına basılmalı, herhangi bir başka yüzeye yapıştırılmamalı, kenarlarında paspartu ya da boşluk bırakacak bir çerçeve bulunmamalıdır. Basılı kopyanın arka yüzünde sağ alt köşeye, rumuz ve esere verilen ad yazılmalıdır. Yarışmacıya ilişkin herhangi bir kimlik bilgisi veya adres, eserin herhangi bir yüzeyine ya da dijital kopyasına kesinlikle yazılmamalıdır.
- Dijital kopya, uzun kenar en çok 60 cm. olacak şekilde 300 dpi çözünürlükte, CMYK ve TIF formatında CD'ye kaydedilmeli, eserin rumuzu dosya ismi olarak kaydedilmelidir.
- Kimlik bilgilerini içeren zarfta yer alacak başvuru formunda, eser sahibinin kimlik ve iletişim bilgileri eksiksiz olarak yer alacak ve katılımcı tarafından imzalanacaktır.
- Yarışmacılar, başvuru formuna her bir eser için farklı olmak üzere 5 basamaklı harf ya da rakamlardan oluşan rumuzlarını yazmalıdırlar. Birden fazla eserle katılan yarışmacılar, eserlerini aynı zarf içine koyabilirler.
- Teslimde; kimlik zarfı, eserlerin basılı kopyaları ve dijital kopyaların yer aldığı CD, bir büyük zarf içine yerleştirilerek ağız kapatılmalıdır. Zarfın üzerine " 'sokak benim' Fotoğraf Yarışması 2007" ibaresi ile 5 basamaklı rumuz(lar) yazılmalıdır.

- Yarışmaya katılan eserler 26.10.2007 günü saat 18.00'e kadar TMMOB Şehir Plancıları Odası Genel Merkezi'ne teslim edilebilecektir. Ayrıca mesai saatleri dikkate alınmak kaydıyla odanın şube birimlerine de aynı tarihe kadar teslim yapılabilir.

Ödüller:

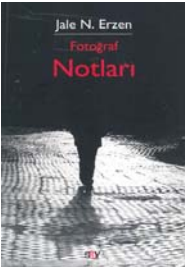
Siyah beyaz ve renkli fotoğraf kategorilerinde ayrı ayrı 3'er tane olarak toplamda 6 katılımcıya sanat fotoğrafçılığı ile ilgili kitaplardan oluşan kitap seti ödül olarak verilecektir. Ödüle layık görülen fotoğraflar PLANLAMA dergisinde ve TMMOB Şehir Plancıları Odası internet sitesinde yayınlanacaktır.

Kitap Seti



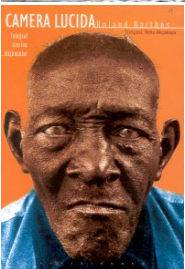
Fotoğraf gösterir ama..., Nazif Topçuoğlu

Olsun, daha Önce de söylemiştim, ben ilerde uzaydan gelecek zeki yaratıklar için yazıyorum, memleketin imajı düzgün olsun diye, ha bir de AB kriterlerine uyum sağlamak için tabii ki... "Evet, şimdi kısaca tekrar etmek gerekirse, fotoğraflar 'gösterir' mi, 'anlatır' mı? (Aranızdan eminim ki bir iki arsız okuyucu çıkıp 'Abi, gösterir ama vermez!' diyecektir, bence pek yalan da değil ama bunları gecelim, ve bakalım.)"



Fotoğraf Notları, Jale N. Erzen

Fotoğraf Notları, fotoğraf makinesinin işleyişi ve nihai ürünle, görmeye ait temel nitelikler arasındaki ilişkileri irdeleyerek fotoğraf sanatına yaklaşan, makine ve göz arasındaki ilişki kadar, biçim ve içerik arasındaki ilişkiyi de fotoğraf sanatı açısından, fotoğrafa Özgü ilkelerle açıklayan bir kitap.



Camera Lucida Fotoğraf Üzerine Düşünceler, Roland Barthes

Fotoğraf edebiyatının iki baş yapıtından biri sayılan Camera Lucida, aynı zamanda Roland Barthes'in en bireysel ve kurgusal yapıtı. Camera Lucida'da fotoğrafın ne olduğu sorusuna yanıt ararken, fotoğraf ile Ölüm (belki de yaklaşmakta olan kendi ölümü) arasındaki ilişkiyi de ortaya çıkarmıştır. Barthes kitap tamamlandıktan kısa bir süre sonra Ölmüştür.

'Fotoğraf üzerine yazma tutkumun açığa çıkardığı bu karmaşa ve ikilem, aslında sürekli olarak çektiğim bir sıkıntıyla ilgiliydi: biri anlatımcı, diğeri eleştirel iki dil arasında savrulan bir özne olmanın sıkıntısı.'



Görme Biçimleri, John Berger

Görme konuşmadan Önce gelmiştir. Çocuk konuşmaya başlamadan Önce bakıp tanımayı Öğrenir. Ne var ki başka bir anlamda da görme sözcüklerden Önce gelmiştir. Bizi çevreleyen dünyada kendi yerimizi görerek bulunuruz. Bu dünyayı sözcüklerle anlatırız ama sözcükler dünyayla çevrelenmiş olmamızı hiçbir zaman değiştiremez. Her akşam güneşin batışını görürüz.

Dünyanın güneşe arkasını dönmekte olduğunu biliriz. Ne var ki bu bilgi, bu açıklama gördüklerimize uymaz hiçbir zaman. Gerçeküstücü ressam Magritte "Düşlerin Anahtarı" adlı resminde sözcüklerle nesnelere arasında her zaman var olan bu uçurumu yorumlamıştır.



Anlatmanın Başka Bir Biçimi, Jean Mohr, John Berger

Fotoğrafla nasıl bir anlatı kurulabilir, fotoğrafik anlatı nasıl bir içeriğe sahiptir? John Berger'la ünlü İsviçreli fotoğrafçı Jean Mohr'un birlikte kurgulayıp hazırladıkları, Berger'in kendi yaşadığı köyde ve civar köylerde yaşayan İnsanların gönüllü işbirliğiyle yedi yıl içerisinde ortaya çıkarılan elinizdeki kitap işte bu sorular üzerinde duruyor: Fotoğraflar neyi anlatır, onları nasıl kullanabilir ve nasıl değerlendirebiliriz? Anlatmanın Başka Bir Biçimi, fotoğrafta teorinin nasıl görüntülerin yanı sıra sözcükleri de, anekdotların yanı sıra hatıraları da kapsadığını ortaya koyan benzersiz bir çalışma; fotoğrafı çeken ile çekilen kişiler, fotoğraflar ile onlara bakanlar, deklanşöre basılan an ile onun çağrıştırdığı hatıralar arasındaki gerilimi eşsiz bir seyre dönüştüren bir kitaptır...

Yarışma Sekreteryası:

31. Dünya Şehircilik Günü kutlamaları çerçevesinde düzenlenen bu fotoğraf yarışması TMMOB Şehir Plancıları Odası Genel Merkezi tarafından organize edilmektedir. Sekreteryaya iletişim bilgileri şöyledir:

Adres : TMMOB Şehir Plancıları Odası Genel Merkez

HATAY SOKAK 24/17 ÇANKAYA - ANKARA

Telefon: 0 312 417 87 70 Faks: 0 312 41790 55

E-posta : spo@spo.org.tr

www.spo.org.tr